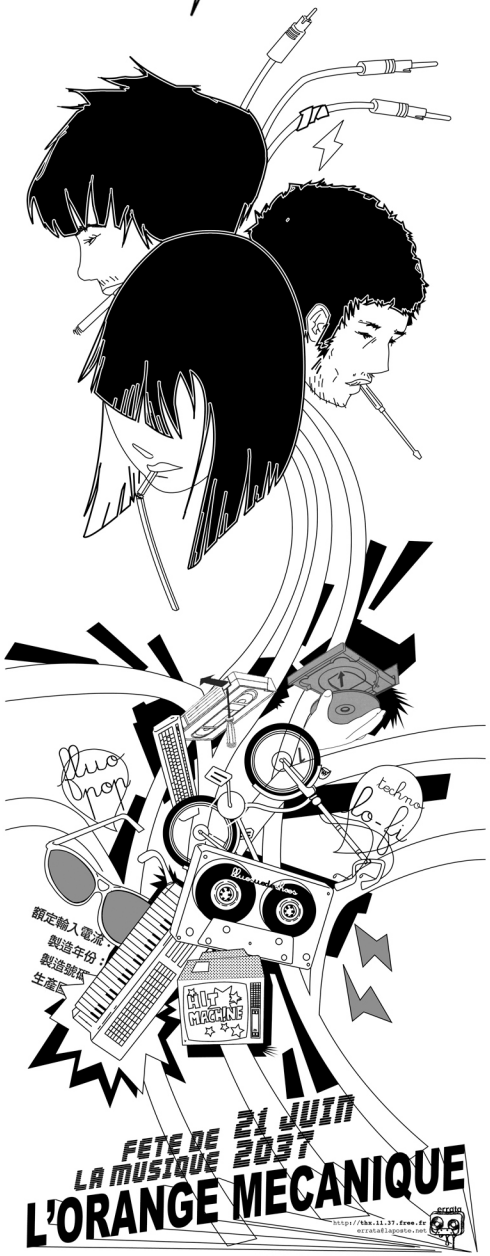
THX 11-37



EXTRAPOLLATION

INSTALLATIONS & THX 1137

POSITION DU SOL DANS 20 M.S.

L'installation *position du sol dans 20 millisecondes*, titre générique, est conçue en premier lieu et particulièrement pour la salle d'exposition de l'atelier *manifeste* de l'école des beaux arts de bordeaux. Elle est nommée exactement *position du sol de la salle MIR par rapport à la rotation de la terre sur son axe dans 20 millisecondes*.

Elle prend forme grâce à une délimitation au scotch orange collé au sol, reprenant la forme de la salle en question, décalée selon les calculs de 20 millisecondes sur l'axe, soit environ un mètre à l'Est. L'installation figure en fait un fuseau horaire différent de 20 millisecondes de plus en référence au sol réel. Cette délimitation au sol s'accompagne de huit feuilles punaisées au mur, présentant sur la première le titre complet, et sur les suivantes les schémas et les indications mathématiques, montrant progressivement la sphère terrestre jusqu'au sol de la salle. En dessous sont également affichés les calculs ayant abouti aux résultats figurant sur les schémas.

L'installation fait écho à la *duration piece n°31* de Douglas Huebler, photographie conceptuelle accompagnée d'un texte descriptif de la manière dont elle a été prise, faisant intervenir également des histoires de temps et d'espace, de calculs à la fois logiques et absurdes pour créer une aura qui dépasse complètement l'image qu'on nous montre, qui nous propulse dans un délire mathématique inattendu. C'est ce que je tente de produire grâce à l'écart entre les calculs et schémas affichés, logiques et raisonnés tout en étant inévitablement soumis à une marge d'approximation évidente, et la simple ligne au sol. Ainsi, *position du sol dans 20 millisecondes* me permet de figurer visuellement les quatre dimensions qui constituent notre réel.

cette intervention de thx1137 au milieu de l'installation *position du sol* est donc un moyen de réunir concrètement deux pratiques qui se rejoignent. mais c'est aussi une manière de faire vivre cette installation, dans une forme un peu inattendue, et de lui conférer une réalité temporaire, de lui apporter une proposition d'usage, de jouer au milieu de deux échelles.

Cette installation sera reproduite prochainement, au Mans au cours de l'année 2010, à Genève vers 2011.

DISCOGRAPHIE :

* *Assis Dans ma Chambre #2* : publié par L'Ombre du Joyeux Délire 2006;
* 3 démos de Thx 1137 ayant été données ou vendues à titre de souvenirs, produites par Errata 2006/2007;
* *Amazing Stories* : premier album de Thx1137, 10 pistes, 50 minutes, livret accordéon le plus long du monde, Errata 2008;
* singles *Botox ou Collagène*, *My Sociabilisation is compromised*, *Fluo Flash Synthétiseur*, tirés du premier album, entre 2 et 5 titres chacuns, Errata 2008;
* *Ah Lou Roumayl*, boot leg sessions, Errata 2008;
* *Thx 1137 meets Lanusse*, live outdoor, Errata 2009.

* single *Easy cruising*, tiré du second album, 4 pistes, Errata 2008;
* e.p. *A Girl in House Of Sex*, tiré du second album, 7 pistes, Errata 2009;
* e.p. *Over the Datas*, tiré du second album, 4 pistes, Errata 2009;
* e.p. *Freak Jazz*, à part et à venir chez Errata;
* album spécial *Expédition de Reconnaissance (Decripted signals from Outer Space)*, improvisations, 10 pistes, Errata été 2009;
* single *Wainting my Female Robot*, nouveaux morceux inédits, 3 pistes, à venir, Errata 2010;
* *Chew-Z or Reallusion*, second album, à venir chez Pink Posseidon Rejects, corant 2010 …

ORION
BEAT MAP

MEMBRANE IMPRIMÉE & GRATUITE DE SUBSTITUTION SILENCIEUSE A L'EPANOUISSEMENT MEDIATIQUE DE

THX 1137

DUO SONIQUE ET GRAPHIQUE

myspace.com/thx1137lofipop

HAZARD

errata

ORION #1 - 02 - 2010

INTRODUCTION

THX1137 = DU COLOR POP LO-FI AU TECHNO NOISE

CAN YOU PLAY THIS SONG MORE SLOWLY, PLEASE ?

Mars 2006 : Mickey Kosmos & Adolfe Hazard (ex membres du fanzine Youka Bongo et du groupe Aspirine agissants sur Pau) participent à la compile *Assis dans ma Chambre #2* (aux côtés de Mattt "Courge" Konture, Chomo, Yeulmaus, Grolurg, etc…) éditée par l'Ombre du Joyeux Délire, et se font inviter à jouer pour le concert prévu à sa sortie aux Abattoirs de Pau. A défaut de venir seul (A.Hazard & M.Kosmos ne pouvant prétendre n'être deux que seulement sur le papier) A.Hazard fait appel à Travlo Manuelle pour devenir son corolaire. Hamesh qui trainait ses oreilles dans les parages rejoint la formation quelques minutes plus tard. Quatre jours à répéter et le désormais groupe se produit pour la première fois sous le nom improbable de VK 47 22. Dix minutes d'un petit beat enregistré sur cassette tournant en boucle, quelques samples, agrémenté de la harpe à fourchette de Hamesh et sublimée par la voix sensuelle de Travlo Manuelle, feront alors l'affaire, sans compter les petites erreurs de rembobinages.

Suivront les deux concerts ratés des fêtes de la musiques 2006 et 2007 devant l'appart rue Duboué, puis à l'Orange Mécanique (Pau), tous deux sujets à des baisses de tensions prévisibles. Suivent quelques concerts privés, pour aboutir à un petit concert timide à L'Inversion (Pau) en juillet 2007; timide mais sympathique, le groupe présente la totalité de ses compositions sans soucis techniques importants. Une première, et la dernière, puisque le groupe se sépare quelques semaines plus tard, suite à des projets de déménagements insurmontables.

La totalité des morceaux sera tout de même édité dans l'album *Amazing Stories* quelques mois plus tard, ainsi que divers extras disséminés dans les nombreux singles et boot-legs publiés par la Manufacture Errata…

GL 581 d

Cette installation réalisée dans le cadre de l'exposition *Bruit Rose* organisée par Matthieu Delcourt, prend le nom d'une exoplanète récemment découverte, aussi nommée *Gleisi 581 delta*, et potentiellement semblable à la Terre, potentiellement habitable. Formellement, l'installation se présente comme un décor, composé d'une multitude de végétaux, comme des fougères, un yucca, des mousses, ainsi que de débris végétaux et de sables, organisés en "u" pénétrable et laissant apparaître au fond un grand dessin recouvrant le mur et représentant un paysage montagneux.

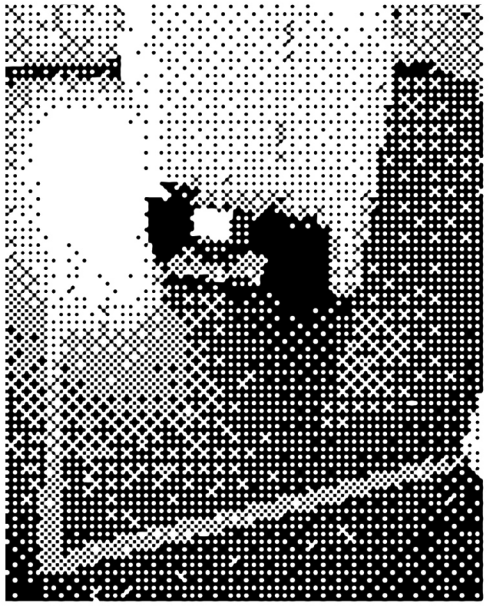
Le principe de cette installation végétale découle du renouveau de l'exploration spatiale due à la découverte il y a maintenant quinze ans de la première exoplanète (planète hors du système solaire) et la course folle qui se perpétue aujourd'hui à la recherche d'une exoplanète présentant le plus de similitudes possibles avec la planète Terre. L'installation *GL 581 d* propose un paysage exoplanètaire très semblable à un décor naturel terrestre, à ceci près que les plantes ne pousseraient pas de cette manière et ensembles sur Terre, et qu'on peut distinguer sur le dessin trois lunes ou trois soleils, seul véritable indice nous indiquant que ce paysage n'est pas terrestre.

Ainsi, cet espace tourne en boucle. D'un décor apparemment naturel et terrien, on se retrouve sur une autre planète, à l'instar des recherches extra-solaires s'attachant à découvrir d'autres planètes, mais semblables, habitables. Découvrir une chose autre et ailleurs, mais ressemblante et équivalante. Rechercher le pendant de notre monde, chercher un nouveau monde, peut-être un paradis à reconquérir.

Pour Thx 1137, jouer dans le décor de cette exoplanète fantasmée, c'est à la fois un moyen de toucher de près à un autre monde, comme jouer dans l'installation *position du sol* permettait d'approcher le voyage dans le temps. Ici, le jeu devient moins conceptuel et plus palpable, plus captivant. Assez vite on peut rentrer dans la musique grâce à cet environnement, on peut se sentir téléporté sur cette planète apparemment accueillante, à moins que les sons de Thx 1137 soient l'avant-goût d'une hostilité que l'on ne soupçonne pas encore, comme le début d'un film de science-fiction…

Y. C.

les disques de *thx 1137* sont disponibles :
à Pau : chez Bilbo *dépot-vente*, rue E. Guichené;
à la Fnac, Palais des Pyrénées.
à Bordeaux : chez N'A Qu'Un Oeil, rue Bouquière;
chez Total Heaven, proche Victoire.
ou en écrivant à errata@laposte.net



THX 11-37

derrière Zara,
rue Duboué, PAU
vers 22 heures

21 juin

VIDEO x RADIO

TECHNOCOLOR

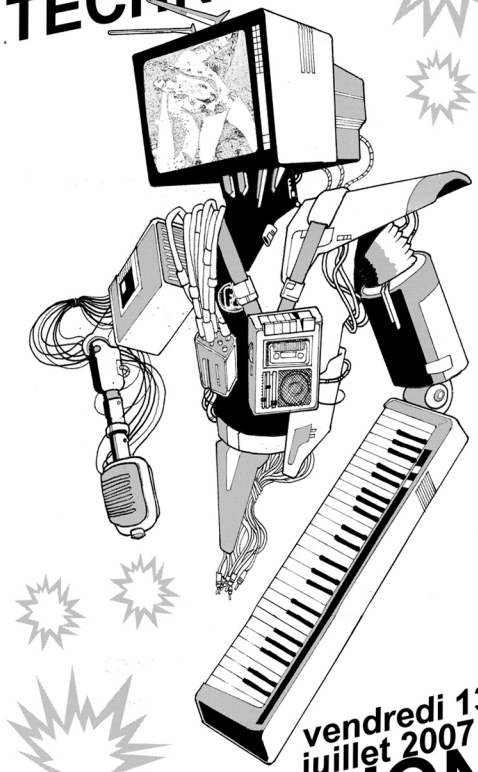
fluo-pop
techno-lo-fi

http://
thx.11.37.free.fr
errata@laposte.net

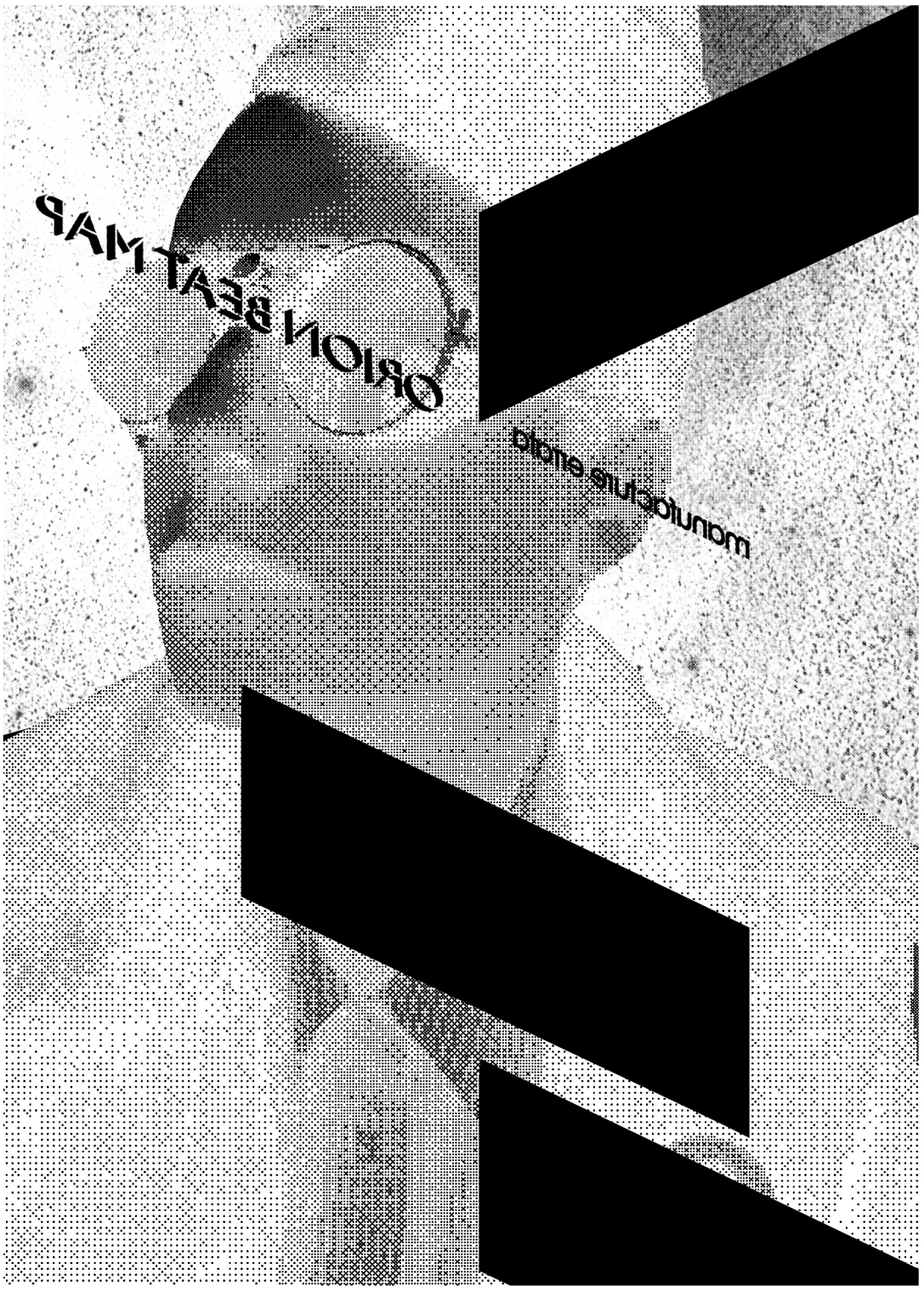
errata

THX 11'37'

revient
en STEREO
TECHNICOLOR



vendredi 13
juillet 2007
à 18 heures
L'INVERSION
place de Verdun
Pau



OUR SOCIABILISATION IS COMPROMISED

Pendant un an, le groupe n'existe donc plus, même si on peut relever l'étrange création du blog de Thx 1137, groupe défunt… Et c'est justement ce blog qui fera renaître le groupe de ses cendres. Par le biais de cette page web, le très jeune collectif parisien Pink Posseidon contacte Thx 1137 pour participer à la soirée *Pink Posseidon Plankton Party*, faisant suite à la *Swimming Pool Party*. Thx hésite à changer de nom, puisque le trio se mue en duo, pense à "Renseignement" comme nouvelle appellation, puis revient finalement à cette suite incongrue de lettres et de numéros.

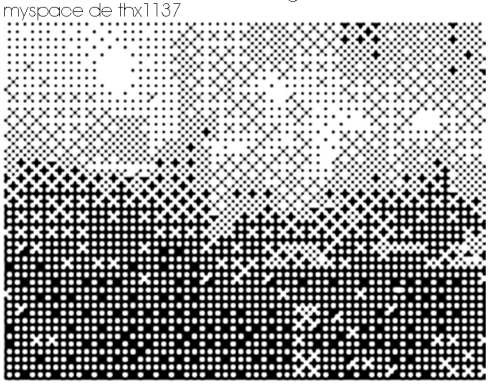
ELECTRONIC 1137

Presque dans le même temps, l'Ecole Supérieure de Arts et de la Communication de Pau contacte le groupe pour participer à la soirée de *Désintégration* de fin d'année au Living room à Pau. Quelques jours devront suffire à élaborer un mini-set de 20 minutes pour cette soirée, avant de partir pour La Miroiterie à Paris rejoindre la *Pink Possseidon Party* en juillet 2008 (en compagnie de Computer Truck, Salmigondis etc), et de jouer dans des soirées privées, notemment en duo avec Lanusse, adepte d'Atari, mais au Farfissa pour cette occasion.

Thx 1137 entre en phase "dark side" et branche le synthétiseur (qui avait vite remplacé la harpe à fourchette) sur un ampli guitare, et compose des morceaux plus lourd et définitivement moins pop sucrée. Les thématiques issues de la science-fiction qui étaient déjà présentes lors des premiers pas du trio, s'accentuent encore pour devenir le point central, autour desquels tourneront les paroles et les ambiances sonores.

En mai 2009, le blog très vivant de Thx sert encore de raccord : Sonic Surgeon invite le duo à participer à un featuring impro avec lui à nouveau à La Miroiterie, pour son expo sous le nom de Frédéric Atlan[1]. Sur le retour vers Pau, Hamesh et Hazard s'arrêtent à l'école des beaux-arts de Bordeaux pour jouer dans l'installation de Yan Charpentier *Position du sol dans 20 millisecondes*, et jouent *20 millisecondes dans le futur*. Puis en septembre 2009, Thx revient à Bordeaux pour un concert performance au bord de l'installation de Yan Charpentier *GL581d* pour l'exposition *Bruit Rose* organisée par Matthieu Delcourt, à La Laiterie.

Entre temps, la Manufacture Errata publie plusieurs singles et e.p. de Thx 1137, issus à la fois du premier album et du second *Chew-Z or Reallusion*, prévu pour courant 2010 par le récent label-associatif Pink Posseidon Rejects.

Y.C.

1 : fredericatlan.com, et sonic surgeon en lien via le myspace de thx1137